

Soazig LEMUR

La peinture et les oiseaux ont jalonné et ensoleillé ma vie depuis des années.

Mon histoire avec les pinceaux a commencé enfant et s'est affinée à l'Ecole des Arts de Tarbes sous la direction de M. Mengelate. Puis la vie m'a conduite vers d'autres chemins, mais j'ai toujours gardé non loin de moi des papiers, des crayons, des pinceaux.

Je me suis essayée à différentes techniques, fréquenté des ateliers d'artistes, enrichie avec des professeurs venus d'Asie. Ces apprentissages auprès de maîtres chinois et japonais m'ont ouverte sur tout un monde : l'encre, l'eau, le plein, le vide, le souffle. La richesse et la profondeur des nuances du noir de l'encre de Chine sont exigeantes, mais passionnantes à explorer. J'ai pu, alors, synthétiser tous mes apprentissages graphiques.

J'avais enfin trouvé mon expression, mon médium.

Mon intérêt pour l'ornithologie a très vite influencé mon travail artistique. Très naturellement les oiseaux se sont mis à peupler mes peintures. Et tout aussi naturellement la couleur s'est faite discrète laissant la place à l'épure et aux multiples nuances de l'encre de Chine.

